

EGZAMIN LICENCJACKI

Zagadnienia egzaminacyjne dla studentów specjalności: HiZDS oraz Muzealnictwa

1. Największe jaskinie paleolitu i ich malowidła
2. Sztuka neolitu
3. Architektura świątynna w starożytnym Egipcie
4. Groby i ich wyposażenie w starożytnym Egipcie
5. Sztuka mykeńska i minojska
6. Architektura starożytnej Grecji od okresu archaicznego do końca epoki klasycznej (porządki i dzieła)
7. Greckie malarstwo antyczne – techniki, dzieła, anegdoty
8. Kanony w rzeźbie starożytnej Grecji
9. Sztuka hellenistyczna – źródła artystyczne, cechy stylowe, nowe funkcje dzieł
10. Sztuka grobowa Etrusków
11. Wpływy greckie a lokalna tradycja w sztuce starożytnego Rzymu
12. Architektura wczesnochrześcijańska IV-V wieku na zachodzie i w prowincji wschodniej. Ośrodki, budowle, cechy.
13. Bazylika wczesnochrześcijańska – geneza, forma, funkcja
14. Sztuka wczesnochrześcijańska w Rawennie – architektura i mozaiki V-VI w.
15. Wschodnia transformacja kulturowa za czasów Justyniana – narodziny sztuki bizantyńskiej
16. „Renesansy” w kulturze i sztuce średniowiecza
17. Podstawowe typy ikonografii maryjnej, wykształcone w Bizancjum
18. Renesans karoliński w architekturze, iluminatorstwie i rzemiośle artystycznym
19. Najważniejsze realizacje sztuki doby Ottonów.
20. Regiony budownictwa romańskiego we Francji i Italii, przykłady oraz cechy, decydujące o lokalnej odrębności.
21. Założenia portalowe w sztuce romańskiej we Francji i Italii.

22. Architektura romańska w Europie – regiony budownictwa, odrębności lokalne, zjawiska ponadregionalne
23. Przedstawienia fundatorów w polskiej sztuce romańskiej - przykłady i kontekst znaczeniowy wyobrażeń
24. Romańskie Złote Kodeksy w zbiorach polskich
25. Gotyk katedralny Ile-de-France – cechy stylowe, symbolika, realizacje
26. Gotycka architektura ceglana – topografia, specyfika, najważniejsze przykłady
27. Gotycka rzeźba katedralna Ile-de-France – fazy ewolucji, nurty, przykłady
28. Polska sztuka średniowieczna w kontekście europejskim
29. Najważniejsze zjawiska w malarstwie i rzeźbie europejskiej w późnym średniowieczu (XIV-XV w.).
30. Miasto średniowieczne i jego kultura
31. Kultura Odrodzenia w Polsce i w Europie – idee, ośrodki, przedstawiciele, dzieła
32. L. B. Alberti i Masaccio: narodziny malarstwa nowożytnego
33. Malarstwo renesansowe w Europie – ośrodki, tradycje, indywidualności
34. Twórczość Rafaela Santi i jej znaczenie w akademickiej doktrynie artystycznej
35. Leonardo da Vinci i Michał Anioł jako „ludzie renesansu”
36. Typy pałacu miejskiego we Florencji a rezydencje polskie w XVI wieku
37. Artyści, czynni przy renesansowej przebudowie i aranżacji zamku wawelskiego
38. Prace architektoniczne i rzeźbiarskie Santi Gucciego
39. Sztuka manierystyczna w Europie – źródła, inspiracje, przedstawiciele
40. Malarstwo niderlandzkie XV wieku jako zjawisko z pogranicza epok
41. Geneza i nurty architektury barokowej we Włoszech
42. Recepcja hiszpańskiego Escorialu w realizacjach klasztornych domeny Habsburgów
43. Malarze czasów króla Jana Sobieskiego
44. Typy portretów w nowożytnej sztuce polskiej

45. Cechy charakterystyczne i przedstawiciele lwowskiej rzeźby rokokowej
46. Pieter Paul Rubens i malarstwo flamandzkie XVII wieku
47. Gatunki i reprezentanci nowożytnego malarstwa holenderskiego
48. Kultura sarmacka i sztuka XVII wieku w Polsce (na tle europejskim)
49. Nowożytna sztuka funeralna
50. Kultura dworska i prądy intelektualne a sztuka Europy w XVIII wieku (charakterystyka postaw)
51. Klasycyzm w Europie: geneza, doktryna, zjawiska artystyczne
52. Architektura XIX w.
53. Impresjonizm i jego znaczenie dla dziejów malarstwa nowoczesnego
54. Rola kubizmu i abstrakcjonizmu w sztuce XX w. (geneza, rozwój, przedstawiciele, odmiany).
55. Romantyzm i symbolizm w malarstwie: źródła postaw, tematyka, przedstawiciele.
56. Antyakademieskie wystąpienia od początku XIX w. (ugrupowania oraz manifestacje indywidualne)
57. Malarstwo historyczne i pejzażowe XIX w.
58. Główni przedstawiciele sztuki polskiej przełomu XIX/XX w.
59. Najważniejsze kierunki w malarstwie 1 ćwierci XX w.
60. Główne ugrupowania w sztuce polskiej dwudziestolecia międzywojennego.
61. Wpływ wojen światowych na przemiany i postawy artystyczne na przykładzie dzieł

Zagadnienia z muzealnictwa

1. Cele i zadania muzeum
2. Strefy funkcjonalne muzeum
3. Dziedzictwo kulturowe, materialne i niematerialne w muzeum
4. Warunki przechowywania muzealiów
5. Sztuka polska jako obiekt kolekcjonerstwa
6. Kunstkamera – wyjaśnienie pojęcia, przykłady historyczne

Zagadnienia z metodologii historii sztuki

1. Historycy sztuki, dążący do opracowania logicznego systemu myśli o sztuce (teorii sztuki)
2. Ikonologia, ikonika, analiza strukturalna, hermeneutyka.
3. Filozoficzne inspiracje w propozycjach metodologicznych badań nad sztuką

Nauki pomocnicze historii sztuki

1. Główne starożytne źródła późnośredniowiecznej i nowożytnej ikonografii typu historycznego, mitologicznego i sielankowo-idyllicznego.
2. Nowożytna hierarchia gatunków obrazowych – przypisane im style i funkcje
3. „Doctrina exemplaris” i inne późnośredniowieczne podstawy ikonoczno-literackie tzw. ikonografii rodzajowej okresu nowożytnego
4. Wpływ hieroglifiki, emblematyki „Ikonologii” na sztukę nowożytną.
5. Idylla „lascivia”, pastorałe, fete champetre, fete galante – okoliczności narodzin tych gatunków obrazowych, ich podobieństwa i różnice
6. Liturgia kościoła łacińskiego (katolickiego): pojęcie, najważniejsze przekształcenia w średniowieczu i czasach nowożytnych, jej formy czasowe (cykl dobowy i roczny) i przestrzenne (organizacja wnętrza świątyni)
7. Stosunek do sztuki głównych przedstawicieli reformacji
8. Groteska w sztuce nowożytnej: jej geneza, treści ideowe, kompozycja, odmiany
9. Rocaille – geneza, związki z groteską, główni projektanci

Zagadnienia z zabytkoznawstwa malarstwa

1. Główne różnice w technikach i sposobach malowania w Italii i na północy Europy w XV w
2. Zmiany sposobów malowania w sztuce nowożytnej (XV-XVIII w.)
3. Materiały, techniki, fazy procesu malarskiego i ich efekty artystyczno-malarskie w XVI i XVII wieku w Niderlandach i Italii.